

## **GIFTY OHENEWAA P.**

La Galerie Africaine est heureuse de vous présenter du 7 au 30 juin dans ce magnifique lieu qu'est le Cloître des Billettes (construit en 1427) les oeuvres de Gifty Ohenewaa P.

Gifty est née à Accra, Ghana, en 1966.

De l'enfance il lui reste des images saisissantes, de nombreux enfantements d'une mère résignée et d'un père vénéré, riche et puissant, qui l'a privée d'éducation parce qu'elle était née de cette mère-là.

D'une colère enfouie est née la rage de peindre.

La toile est caressée de grands balayages, l'horizon subjugue la mesure du corps. L'espace bascule. On peut avoir le sentiment de pénétrer dans la toile. On est saisi, happé, embrassé.

L'immersion est totale.

Il ne s'agit pas là de représenter, mais d'habiter la singularité de notre présence au monde. Des corps simples, des visages tout juste esquissés. Oui, la peinture de Gifty est habitée et elle nous regarde.

La Galerie Africaine is happy to present to you the works of Gifty Ohenewaa P. from June 7th to 30th in such a magnificent place as the Cloître des Billettes built in the 15<sup>th</sup> century.

Gifty was born in Accra, Ghana, in 1966.

Of her childhood remain striking images such as of numerous births by a resigned mother, and a father who deprived her of education because she was born to that mother.

Her rage to paint was born from her buried anger.

The canvas is caressed with large sweeps, the horizon captivates the measure of the body. Space is changing. We can have the feeling of penetrating the canvas. We are seized, grabbed, embraced.

The immersion is total.

It is not a question of representing, but of inhabiting the singularity of our presence in the world. Simple bodies, barely sketched faces. Gifty's painting is really inhabited and it is looking at us.

*Merci pour leur contribution à Nathalie Debroise et Antoine Petel*