

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le CLOÎTRE DES BILLETTES
et MERCURART,
présentent

Marie Durand
REGISTER

Peintures de François Rieux
Textes de Jean-Claude Millet

**EXPOSITION
DU 17 MAI
AU 2 JUIN 2024**

AU CLOÎTRE DES BILLETTES
PARIS 4°
24 rue des Archives

MERCURART

Cloître des Billettes



www.mercurart.com

<https://eglise-billettes.epudf.org/>

L'EXPOSITION

Le peintre François Rieux a rencontré l'histoire de Marie Durand, personnalité protestante du XVIII^e siècle.

Dans une approche narrative, le peintre évoque l'arrestation, les conditions de détention, la déshumanisation, les violences possibles, le dénuement certain, la question de la conscience individuelle et de la liberté, l'attente, la disparition, la gravure du mot " résister ", l'oubli et le retour à Pranles, avec la couleur retrouvée.



Sous le coup de la charge émotionnelle, il fait ressortir la tristesse ; quelquefois la lumière. Mais, par-dessus tout, il s'attache à la puissance du dénuement face à la force, deux postures qui s'auto-spécifient, propres à notre Humanité. Le narratif et l'émotionnel s'associent dans ces toiles où le mot HUMAIN est apposé et imposé sur les formes sous-jacentes comme un cri d'espoir. Et, au sommet de tout cela, il nous propose une grande toile intitulée Le Guide - le Phare, dans laquelle il explore la condition de l'Homme, jusqu'à Dieu, dans la présence-absence qui permet de réconcilier les croyants et les incroyants autour d'une certitude : la liberté de conscience ne permet pas de dissocier les deux postures ni par pensée, ni par action, ni par omission.

Le projet élaboré en 2018 portait sur un financement d'une année pour le travail pictural de François Rieux et pour la rédaction d'un livre portant sur la *liberté de conscience* à écrire par Jean-Claude Millet.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le livre s'appuie sur vingt toiles parmi la soixantaine produites, sans compter les travaux d'esquisses.

Elles mettent en lumière l'ineffable acuité du peintre à extraire, du plus profond de lui-même, ce que l'histoire biologique, sociale et spirituelle de ses lignées et sa propre expérience de vie lui permettent de ressentir, face au mal et au bien auto-spécifiés.

En buvant à la source de l'éternité omniprésente, en prenant le risque de la poésie, l'auteur assume un texte militant pour le rejet de toutes les formes d'enfermement et de toutes leurs mises en œuvre, qu'elles soient matérielles ou virtuelles.

Le livre Marie Durand - Résister (peintures de François Rieux, textes de Jean-Claude Millet, 60 pages, format 24x 24, 2019, éditions Mercurart) est vendu au prix de 20 euros TTC (+ frais de port éventuels), sur les lieux d'exposition et sur le site internet :

<https://mercurart.com/ventersister>



MARIE DURAND, en quelques mots

Marie Durand naquit en 1711 et mourut en 1776 à Pranles, près de Privas (Ardèche) dans une famille aux profondes convictions protestantes. Son frère Pierre, prédicateur clandestin, fut exécuté en 1732. Son père fut arrêté en 1729 et envoyé au bague. Âgée de 19 ans, elle fut à son tour emprisonnée l'année suivante, tout comme son mari. Refusant d'abjurer sa foi, elle resta enfermée dans la Tour de Constance, à Aigues-Mortes, jusqu'en 1768. Son courage, sa ferme conviction et le fait qu'elle fut lettrée lui conférèrent vite un ascendant sur ses compagnes. Elle devint un exemple de la résistance à la discrimination imposée par l'État et la hiérarchie catholique. L'inscription " RESISTER ", gravée sur la margelle du puits de la prison, est attribuée sans vraie certitude à Marie Durand, mais elle symbolise, pour le peuple protestant, la foi et l'exhortation à l'Espérance. Par-delà les aspects religieux de son combat, Marie Durand peut être considérée comme une figure emblématique de résistance pour toutes les femmes, et aussi tous les hommes, qui luttent pour leur liberté de conscience.



La cévenole,
81 x 60 cm

Le peintre, FRANÇOIS RIEUX

François RIEUX est né en 1975 à Rillieux-la-Pape. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives.

Il trouve ses références et son inspiration dans les œuvres d'artistes comme Georg Baselitz, Jackson Pollock, Francis Bacon et Egon Schiele. Expressionniste contemporain, il explore les méandres de la condition humaine. Ses toiles, dit-il, " dévoilent un rêve intime, poursuivi par tout homme : celui de s'élever, de s'affranchir de sa pesanteur organique d'être de chair et de sang".

www.francoisrieux.com



Le projet Marie Durand a fait l'objet de 7 expositions depuis son aboutissement en juin 2019. La dernière s'est tenue à la galerie du théâtre de Privas, scène conventionnée, du 14 septembre au 18 novembre 2022.

Les prisonnières, technique mixte, 113 x 146 cm, musée du Vivarais Protestant à Pranles 07 où elle est exposée dans le bureau de Pierre Durand, père de Marie.



François RIEUX
à la galerie
du théâtre de Privas.

L'ÉGLISE, LE CLOÎTRE DES BILLETTES

Le cloître et l'église des Billettes sont des édifices religieux protestants, d'origine catholique du 4^e arrondissement de Paris, situés au 24 rue des Archives. L'église est affectée au culte de l'église luthérienne.

Édifiée en 1294, l'église des Billettes était à l'origine une chapelle destinée à honorer un miracle qui suscitait une grande ferveur populaire. D'où le nom de l'emplacement : « la maison où Dieu fut bouilli » où l'édifice fut construit.

À la Révolution, l'église et le couvent sont désaffectés et vendus à des particuliers.

En 1808, l'empereur Napoléon autorise la Ville de Paris à acquérir l'ensemble des bâtiments pour les affecter au Consistoire de l'Église luthérienne. C'est donc en 1808 que l'église luthérienne s'installe dans ses locaux. L'aménagement intérieur de l'église date pour l'essentiel de l'Empire et du règne de Louis-Philippe, sauf l'autel et le lutrin de création contemporaine. L'orgue a été réalisé entre 1982 et 1983 par le facteur d'orgue Mülheisen.

Bien que plusieurs fois modifié et restauré, le cloître des Billettes est le seul qui subsiste à Paris datant du Moyen Âge.

Aujourd'hui, il sert de lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

cloitredesbillettes@yahoo.fr

<https://eglise-billettes.epudf.org/>



MERCURART

Est une structure privée, fondée et animée par Jean-Claude MILLET. Ce dernier se consacre à ses propres productions, plastiques et littéraires ainsi qu'à des partenariats avec des plasticiens régionaux.

Il a fondé une discipline, *l'esthétique* qui sert de base pour la sélection et la réalisation des projets.

Ainsi, après « Marie-Durand, résister » François Rieux et Jean-Claude MILLET se sont-ils engagés pendant plus de deux ans dans un « Dorothy Day, changer l'ordre social ». Cent toiles et un livre traduit en anglais et en espagnol, deux expositions, sont le produit de cet engagement.

Adeptes de la pensée d'Étienne Souriau, Jean-Claude MILLET est en permanence entre l'œuvre à faire et l'œuvre qui se fait, répondant ainsi à un besoin ontologique. L'œuvre qui est en train de se faire prend notamment la forme d'un jardin d'Art de 2 hectares agrémenté de 81 familles de végétaux, près de 300 espèces, plus de 400 taxons, plus de 100 variétés de rosiers pour près de 500 sujets et quelques collections. Il accueille 20 sculptures ou installations. Quatre-vingts cartels associés à 23 bornes interactives permettent des visites en autonomie.

contact@mercurart.com

06 03 78 66 37

www.mercurart.com



Les résidences du
jardin Mercurart

MERCUR^ART

www.mercurart.com

Cloître des Billettes



<https://eglise-billetes.epudf.org/>